



Faszination Unterhaltungselektronik

Neue Top-Anlage von Linn

Linn Akurate Kontrol

# Akurate? Genau!

Nach dem sensationellen Erfolg der Majik-Serie im letzten Jahr setzt Linn noch einen drauf: Akurate heißt die hochklassige Produktlinie, die den anspruchsvollen Hörer mit Musik aus (fast) allen Quellen und aus allen Richtungen verwöhnen möchte.

**D**er Vorreiter der neuen High-End-Linie aus Glasgow war die Vorstufe, die vor knapp einem Jahr unter dem Namen Exotik erschien – sie konnte durch eine umfangreiche Ausstattung beeindrucken und mit ihrem herausragenden Klang begeistern. Inzwischen hat sich die Exotik in die Nomenklatur der Serie integriert und nennt sich Akurate Kontrol. Zu der mehr als kompletten Vorstufe gesellten sich jetzt ein Player, der sich typisch britisch bescheiden Akurate CD nennt, aber so gut wie jedes Audioformat abspielt, das seine Schublade aufnehmen kann. Neben der guten alten CD sind dies DTS, DVD-Audio und SACD – Videosignale allerdings nicht, die Akurate-Devise heißt nunmal Musik! Die Endstufenauswahl spiegelt die Formatmöglichkeiten wider, die CD-Player und



Vorstufe ermöglichen – es gibt die Akurate-Endstufen zwei-, drei- und vierkanalig. Fehlt noch etwas? Nein, möchte man fast sagen, da man sich nach einem Radio in der heutigen Zeit fast nicht mehr zu fragen traut. Aber warum eigentlich? Das hat man sich bei Linn auch gesagt und die Akurate-Baureihe mit einem DAB-fähigen UKW-Tuner komplettiert.

### Stil

Wie es sich bei dem schottischen Hersteller mehr und mehr eingebürgert hat, betreibt man trotz des klangvollen, farbenprächtige Assoziationen erweckenden Namens auch bei den Akurate-Gehäusen konsequentes Understatement. Das Gehäuse setzt die Linie der Majik-Serie, des Unidisk und diverser anderer Geräte der Linn-„Mittelklasse“ fort. Im Einzelnen bedeutet dies ein sehr sauber gefertigtes Ge-

häuse aus Stahlblech, das perfekt lackiert wird. Das Design der Frontplatte ist ebenfalls bekannt: Leicht geschwungene Seiten, in der Mitte sitzt leicht versenkt das Bedienpanel samt Display.

Es kann zwischen verschiedenen Gehäusefarben gewählt werden: Silber und Schwarz stehen zur Verfügung, wie wir Linn kennen, wird es wahrscheinlich bald noch ein oder zwei gedeckte Farbtöne mehr geben. Das Ganze kommt wie immer wunderbar schlicht und ruhig daher, einfach edel. Das Schönschrift-Display und die sechs Tasten am Gerät lassen auch noch nicht spontan auf großartige Fähigkeiten schließen, nach guter britischer Tradition setzt man mehr auf das Innenleben als auf den schönen Schein. Der Blick auf die Rückseite offenbart dann schon ein ganz anderes Potenzial: Anschlussmöglichkeiten, so weit das Auge reicht!

### Kommunikation

Beginnen wir mit dem Player: Der Akurate CD nimmt auf alle erdenklichen Weisen mit den nachgeschalteten Geräten Kontakt auf, digital wie analog. Der integrierte Wandler für die hochauflösenden Formate erfordert die direkte Ansteuerung eines analogen Surroundverstärkers über 5 Kanäle plus Subwoofer. Dabei sind für den zusätzlichen Stereobetrieb die beiden Frontkanäle doppelt ausgeführt, was die Trennung der Betriebsarten leichter macht. Für allerhöchste Ansprüche bietet der Akurate CD den analogen Stereoausgang auch symmetrisch mit XLR an. Die digitalen Anschlüsse sind natürlich alle vorhanden, ebenso wie die Netzwerkbuchsen für das Linn-eigene Multiroomsystem KNEKT.

Die Akurate Kontrol langt bei den digitalen Eingängen gleich richtig zu und bietet insgesamt 6 digitale



Die fast unübersichtlich vielfältigen Anschlussmöglichkeiten spiegeln das enorme Potenzial der Linn-Anlage wider. Der Interessent sollte sich davon nicht abschrecken lassen: die Verkabelung ist recht einfach und schnell zu bewerkstelligen



Moderne SMD-Bestückungsanlagen ermöglichen einen enormen Bauteileinsatz auf der Platine des Vorverstärkers, der ja das Herzstück der Akurate-Kette ist. Oben im Bild ist die formidable Phonoplatine zu sehen.

Eingänge, davon je drei optisch und elektrisch ausgeführt. Je einmal koaxial und per Toslink geht es auch aus dem Gerät heraus. Neben den digitalen Anschlüssen kommt das weite Feld der analogen Eingänge. Insgesamt sechs (!) Stereoquellen können angeschlossen werden, darunter, man höre und staune, ein Plattenspieler! Bei diesem Phonoeingang handelt es sich nicht um einen der üblichen Alibi-MM-Preamps billiger Machart, nein, man hat dem Akurate Kontrol die gleiche Platine wie dem Majik-Preamp spendiert, die durch ein geniales Umstecksystem mit drei verschiedenen Verstärkungsstufen arbeitet und damit mit jedem nur erdenklichen Tonabnehmer harmoniert. Die Stereo-Eingänge 1 bis 3 können in einen analogen 5.1-Input umgewandelt werden – dies ist sinnvoll beim Anschluss eines externen Zuspieldgeräts mit sehr hochwertigen Digital-Analog-Wandlern. Allerdings wird es schwer

werden, die hervorragenden eingebauten Wandler der Kontrol zu übertreffen. Unbedingt erforderlich wird der analoge Eingang für einen SACD- oder DVD-Audio-Spieler, wie dem Akurate CD, dessen digitale Signale vom On-Board-DAC nicht verstanden werden. Ein analoger Rekorder findet an der Linn-Vorstufe einen eigenen Rec-Out, die Endstufe(n) und Subwoofer werden über einen 7.1-Ausgang angesteuert.

Auch die Vorstufe kann als Steuergerät für die Musikwiedergabe in anderen Räumen dienen beziehungsweise die Signale einer externen Quelle reproduzieren. Die KNEKT-kompatiblen Geräte sind mittels Netzwerkkabel auch untereinander fernbedienbar. Äußerst praxisgerecht ist die RS-232-Vernetzungsmöglichkeit, mit der sich die Kontrol mit dem CD-Player so abstimmen kann, dass automatisch je nach gewähltem Disk-Medium der dafür am besten geeignete Eingang und das Surroundformat an der Vorstufe eingestellt werden. Für den Kinoeinsatz können sämtliche Tonformate, die sich auf aktuellen DVDs finden, von der Digitalsektion der Linn-Vorstufe dekodiert werden. Dazu gibt es zahlreiche Möglichkeiten, mehrkanalige Formate ineinander umzurechnen, Downmixe zu fahren oder Stereosignale per Dolby Prologic II in Surroundsound um-

zuwandeln. Hilfreich dabei ist die neue Linn Fernbedienung, die etwas übersichtlicher geraten ist als die alte und einige Funktionstasten zur direkten Anwahl von Spezialmenüs wie Lip Sync oder Surround bietet.

Die uns zur Verfügung gestellte Endstufe gibt sich dagegen eher schlicht, verfügt aber immerhin über getrennte Empfindlichkeitsregler und einen Line-out für jeden Kanal, um mehrere Verstärker für aktive Setups zu kaskadieren. Die Akurate 2200 (für 2 Kanäle zu je 200 Watt) fällt durch ihr für eine Hochleistungsendstufe sehr geringes Gewicht auf – Linn setzt

Chakra: der Schriftzug verdeutlicht, dass auch in der Akurate-Endstufe die Linn-Spitzentechnologie zu finden ist. Durch den Einsatz eines optimierten Schaltnetzteils bleibt der Leistungsblöcke kompakt und leicht

### Linn Akurate Tuner

Preis	um 1.750 Euro
Garantie	5 Jahre
Farben	Silber, Schwarz

#### Messwerte

Gewicht	3,9 kg
Abmessungen (BxHxT)	381 mm x 80 mm x 360 mm

#### Ausstattung

2 x Line-out, RS232, Remote in, Remote out, Digital optisch, Digital Koaxial

seit Jahren sehr erfolgreich auf Schaltnetzteile auch in Leistungsstufen, um eben ohne dicke Trafos und Elko-Batterien auszukommen.

Der Akurate Tuner empfängt Mittelwelle und UKW, wahlweise auch den digitalen Rundfunk DAB, dessen Signale selbstverständlich auch für einen externen DA-Wandler an einem entsprechenden Ausgang zur Verfügung stehen.

### Genuss

Die Anlage ließ sich trotz der umfangreichen Verkabelungsmöglichkeiten innerhalb einer guten Viertelstunde aufbauen, dann durfte die Akurate zunächst in einem Surround-Setup antreten. Hierfür schlossen wir zusätzlich eine Majik 5100 Mehrkanalendstufe an und hörten mit unterschiedlichen Boxensets. Schnell konnten wir feststellen, dass die hochauflösenden Formate SACD und DVD-Audio – gut gemischtes Musikmaterial vorausgesetzt – gewaltigen Spaß machen können. Gerade Live-Aufnahmen erreichen einen fast schon beängstigenden Realismus in ihrer Räumlichkeit und Lebendigkeit – diese Anlage „akkurat“ zu nennen, ist sicherlich vollauf berechtigt.

Mit einem separaten DVD-Player machten wir einen kurzen Abstecher in Heimkinogefilde, eigentlich ja nicht die Hauptaufgabe unserer Testanlage. In allen Filmsequenzen stehen die Schauspieler akustisch wie angenagelt an den ihnen vorgegebenen Positionen und bleiben stets perfekt verständlich – hierbei



Mit der gut in der Hand liegenden Fernbedienung lässt sich die Anlage einfach und bequem steuern – das Layout wurde noch einmal verbessert



### Linn Akurate Kontrol

Preis	um 5.000 Euro
Garantie	5 Jahre
Farben	Silber, Schwarz, Bicolor

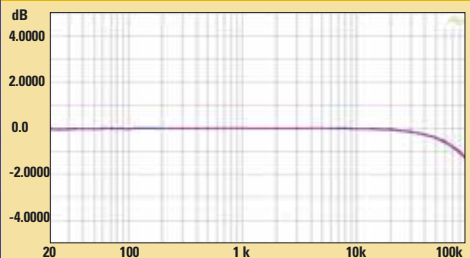
#### Messwerte

Gewicht	3,5 kg
Abmessungen (BxHxT)	381 mm x 80 mm x 368 mm
Rauschabstand (Line/MM/MC)	- 95,4 / - 77,8 / - 67,3 dB
Kanaltrennung (Line/MM/MC)	- 91,1 / - 53,3 / - 46,1 dB
Klirrfaktor (Line/MM/MC)	0,002 / 0,09 / 0,12 %
Wandlerlinearität	Abweichung <0,3dB

#### Ausstattung

Digital: 3 x optical in, 1 x out, 3 x koaxial in, 1 x out. Analog: 6 x Line-in, davon 1 x Phono-in, Rec-out, 7.1 Line-out, Remote-in, Remote-out, 2 x IR, RS232 in/out, KNEKT

#### Laborbericht



Sehr ausgewogener Frequenzgang mit einem minimalen Abfall jenseits des hörbaren Spektrums. Sehr gute Störabstände, hervorragende Wandlerlinearität

### Linn Akurate 2200

Preis	um 4.000 Euro
Garantie	5 Jahre
Farben	Silber, Schwarz, Bicolor

#### Messwerte

Gewicht	5,3 kg
Abmessungen (BxHxT)	381 mm x 80 mm x 355 mm
Rauschabstand (5 Watt, 8 Ohm)	- 94,1 dB
Kanaltrennung (5 Watt, 8 Ohm)	- 69,2 dB
Klirrfaktor (5 Watt, 8 Ohm)	0,014 %
Stromaufnahme Stby/Betrieb	8,5 W / 71 W (5 W / 8 Ohm)

#### Ausstattung

Line-in, Line-out, Speaker-out, Regler für Eingangsempfindlichkeit

#### Laborbericht

Mit einer Leistung von 192 Watt an 4 Ohm und 104 Watt an 8 Ohm entspricht die MAJIK 2200 fast exakt den Herstellerangaben, der Dämpfungsfaktor ist mit 150 recht hoch

### Linn Akurate CD

Preis	um 6.000 Euro
Garantie	5 Jahre
Farben	Silber, Schwarz

#### Messwerte

Gewicht	4,5 kg
Abmessungen (BxHxT)	381 mm x 80 mm x 360 mm
Rauschabstand	-108,1 dB
Kanaltrennung	- 88,2 dB
Stromaufnahme Stby/Betrieb	5,2 Watt / 17,6 Watt

#### Ausstattung

3 x Line-out (Stereo, Stereo symmetrisch, 5.1), RS232, Remote-in, Remote-out, Digital optisch, Digital Koaxial

#### Laborbericht

Der Frequenzgang ist mit einem minimalen Abfall von etwa einem Viertel Dezibel am äußeren Rand des hörbaren Spektrums extrem ausgewogen. Auch die Wandlerlinearität und der Klirrfaktor sind über den gesamten Frequenzbereich ganz hervorragend

ist noch einmal die hervorragend funktionierende Lip-Sync-Funktion der Kontrol zu erwähnen, die Lippenbewegungen und Dialogwiedergabe perfekt auf den Punkt bringt. Spezialeffekte beeindruckend durch explosive Dynamik, die aber nicht in billige Effekthascherei ausartet.

Wie wir die Ingenieure von Linn kennen, liegt ihnen bei aller Meisterschaft im Surroundbereich vor allem die perfekte Stereowiedergabe am Herzen. Folgerichtig musste die Akurate-Anlage auch im Stereobetrieb beweisen, was sie kann. Nicht wenig, wie wir sofort merkten: Die präzise Tonalität, die wir schon vorher feststellen konnten, blieb selbstverständlich erhalten - was wir jedoch in dieser Form nicht erwartet hatten, war die grandiose Räumlichkeit, die sich in Breite wie Tiefe der Abbildung einer imaginären Bühne völlig von den Boxen löste und den Surroundmodus (fast) nicht vermissen ließ – wohlgermerkt mit nur zwei Lautsprechern! Der Tuner überzeugte uns digital wie analog – in beiden Betriebsarten reizt er die Möglichkeiten des Mediums musikalisch voll aus, während seine Empfangsqualitäten über jeden Zweifel erhaben sind.

Die superbe Phonostufe der Kontrol spielte mit Schallplatten (natürlich vom Linn LP12) die ganzen Vorzüge des analogsten aller Medien voll aus und ließ uns zu fortgeschrittener Stunde ganz nah an die Seele der Musik heranrücken.

#### Fazit

Eine Name, ein Wort. Mit opulenter Ausstattung, komfortabler Bedienbarkeit und technischer Perfektion erreicht die Linn Akurate Anlage das selbst gesteckte Ziel: hochpräzise Wiedergabe, unbestechlich und in jeder Situation noch mit Reserven. Dass sie dabei in Surround wie Stereo noch mit grandioser Musikalität aufspielt, macht sie zur wirklichen „Komplettanlage“.

Thomas Schmidt

### Linn Akurate Komplettanlage

Preis	um 16.750 Euro
Vertrieb	Linn Deutschland GmbH
Telefon	0 40 / 89 06 60 0
Internet	www.linn.co.uk

#### Bewertung

- + hervorragender Klang
- + sehr umfangreiche Ausstattung
- + Ausbaufähigkeit zum Multiroom-Konzept

#### Note

Klang	70 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Labor	15 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Praxis	15 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

### HiFi Test Linn Akurate Komplettanlage



#### Referenzklasse

Preis/Leistung:  
sehr gut

# 1+